

Categorie: **ENGE**



**McEwan, I.**  
**The Innocent**

de strenge winter van 1955 arriveert een jonge, onervaren Britse technicus in Berlijn, waar hij verwickeld raakt in steeds onverwachttere niveaus van elektronische spionage. Tegelijkertijd ontmoet hij een mooie, gescheiden Duitse vrouw, die hem de liefde leert kennen. Volledig in de ban van deze twee geheime werelden voelt hij dat zijn leven op het punt staat een heel andere wending te nemen. Maar de gruwelijke manier waarop dat gebeurt kan hij onmogelijk voorzien.

Leonard Marnham is assigned to a British-American surveillance team in Cold War Berlin. His intelligence work—tunneling under a Russian communications center to tap the phone lines to Moscow—offers him a welcome opportunity to begin shedding his own unwanted innocence, even if he is only a bit player in a grim international comedy of errors. Leonard's relationship with Maria Eckdorf, an enigmatic and beautiful West Berliner, likewise promises to loosen the bonds of his ordinary life. But the promise turns to horror in the course of one terrible evening—a night when Leonard Marnham learns just how much of his innocence he's willing to shed.

Categorie: **JEUG**



**Palacio, R. J.**  
**Wonder**

Auggie Pullman is geboren met een gezichtsafwijking, en ook na veel operaties ziet hij er nog heel ongewoon uit. Hij doet zijn best niet op te vallen, maar mensen schrikken als ze hem zien, en ze staren of kijken weg. Als hij tien is gaat hij voor het eerst naar een gewone school. Auggie is bang dat hij niet geaccepteerd zal worden, en hij krijgt gelijk. Zijn klasgenoten negeren hem en sommigen beginnen hem te pesten. Maar er is één meisje dat zich niet door Auggies uiterlijk laat afschrikken...

De 10-jarige August is geboren met een zeer ernstig mismaakt gezicht dat na zevenentwintig operaties nog steeds bij iedere onbekende grote weerzin oproept. Hij is nog nooit naar school geweest. Omdat het zijn ouders goed lijkt, gaat hij naar de middenschool. Hij heeft moeite zich te handhaven, omdat hij aanvankelijk niet zozeer gepest wordt, maar – en dat is erger – genegeerd. Wie toch vriendschap met hem sluit, wacht wel de nodige pesterijen. Het verhaal kent verschillende ik-vertellers, onder wie August, die open en met humor zijn verhaal vertelt. Dat biedt een genuanceerd beeld van wat het betekent om te leven met een dergelijke handicap, maar ook wat het voor de omgeving met zich meebrengt. De korte hoofdstukken en vlotte taal geven het verhaal vaart. Het slot is wensvervullend, maar als iemand een prettige afsluiting van het schooljaar verdient, is het de innemende Auggie wel. Een indrukwekkend verhaal, met aansprekend foto-omslag.



**Pefko, D.**  
**Het voorseizoen**

Steve Mellors lijdt onder zijn kaalheid en de omvang van zijn buik, Hij is net vijftig geworden, kijkt elke avond porno en treurt om zijn ex-vrouw die ervandoor ging met een siergootspecialist. Hij is geobsedeerd door Travis Bickle uit de film Taxi Driver maar hij is ook een politierechercheur die sudoku's oplost op de wc. Hij wordt eveneens hevig verliefd op een prostituee met de naam Anca en hij wil haar redden zoals Travis Bickle Iris redde. Hij doet echter niets als hij even later getuige is wanneer zij verkracht wordt in een cellencomplex midden in zijn stad... Het voorseizoen is een roman over de onbereikbaarheid van het goede.

Evenals de debuutroman 'Levi Andreas' (2009) van de Grieks-Nederlandse auteur (1983) is ook dit een verhaal van eenzaamheid en onbereikbaarheid. 'I'm God's lonely man' uit het motto (ontleend aan 'Taxi Driver') krijgt gestalte in de 49-jarige politierechercheur Steve Mellors, met wie het in het troosteloze Engelse stadje Leicester bergafwaarts gaat sinds zijn vrouw er met de loodgieter vandoor ging. In een thrillerachtig decor is Mellors de depressieve antiheld in een serieuze politiserie, inclusief een substantieel deel dat zich afspeelt in de rechtbank. Vretend, drinkend, masturberend en medicijnen slikkend poogt de goedwillende Mellors greep te krijgen op zijn leven, uiteindelijk op een Grieks eiland in het lege voorseizoen. Tevergeefs, alles ontglipt hem; het hoogseizoen zal hij nooit halen. Boeiend beschreven tragiek, in de ik-stijl, van de midlife crisis man. Met eenzelfde kritiek als bij het debuut: het had wel wat korter gekund. Halverwege al groeit bij de lezer begrip voor zijn ex dat ze bij deze slapjanus wegliep.



Wallis de Vries, M.

## Wreed

Danielle ligt geblinddoekt en vastgebonden op een bed. Wie heeft haar ontvoerd en is ze haar leven nog wel zeker? Vanaf ca. 15 jaar.

Wat als je ergste nachtmerrie werkelijkheid wordt en er niemand meer is om je te helpen? Langzaam en verward komt Danielle bij bewustzijn. Ze is geblinddoekt en vastgebonden op een bed. In de kamer voelt ze de aanwezigheid van een ander. Ze smeekt haar ontvoerder om haar te laten gaan, maar wat ze ook zegt, de kidnapper zwijgt. Dan voelt ze plotseling iets koude en scherp. Danielle beseft dat de nachtmerrie nu pas echt is begonnen. Komt ze hier ooit levend uit?

De 17-jarige Danielle ligt geblinddoekt en vastgebonden op een bed en is in handen gevallen van een psychopaat. Het begin van het verhaal is gedrukt op zwarte pagina's waarna het chronologisch vertelde verhaal als flashback zeventien dagen daarvoor in Oostenrijk start. Danielle en drie vriendinnen hebben een skivakantie geboekt. Danielle ontmoet Dante en terug in Nederland blijft ze smoorverliefd contact houden met hem, dit tot groot verdriet van de vriendinnen en haar ex-vriendje Stan. Het verhaal wordt geregeld onderbroken door de steeds gruwelijker wordende handelingen van haar kidnapper, steeds op zwarte pagina's afgedrukt. Zowel Danielle als de kidnapper vertellen in de ik-persoon. Wie heeft het op Danielles leven gemunt? Mooischrijverij is het niet, eigentijds wel en soms een beetje plat (mega kutappartement). Enkele dialogen staan in het Duits voor de authenticiteit. De auteur heeft haar naam in het jeugdthrillergenre al lang en breed gevestigd met boeken als 'Waaizin', 'Vals' en 'Klem'. Ook dit verhaal is een vakkundig gecomponeerde jeugdthriller die nagelbijtend spannend en heftig is.

---

Categorie: **JONG**



Wallis de Vries, M.

## Klem

Op schoolreisje naar Vlieland! Alle ingrediënten voor een leuke trip zijn aanwezig. Maar dan gaat het vreselijk mis: een van de leerlingen wordt gewurgd in de duinen gevonden. De groep is lamgeslagen. Voor het politieonderzoek mag niemand van het eiland af; steeds meer feiten komen aan het licht. Bijna iedereen lijkt een motief te hebben. En bijna niemand lijkt de waarheid te spreken. Vriendschappen komen onder druk te staan, en langzaam verandert het verblijf in een regelrechte hel.

Tijdens een verblijf met de hele klas (5 atheneum) op Vlieland wordt een van de leerlingen vermoord. In de ik-vorm vertellen klasgenoten en begeleidende leerkrachten, maar ook de dader, over deze situatie. Het vermoorde meisje was populair, maar door menigeen gehaat. Velen lijken dan ook in aanmerking te komen als verdachte voor deze gruweldaad. Als een van de klasgenootjes begrijpt wat er gebeurd is, moet zij dat bijna met de dood bekopen. Het vlot leesbare verhaal heeft een goede spanningsboog. Het meervoudige ik-perspectief maakt dat de lezer veel informatie krijgt en zelf mee kan denken over wat er precies gebeurd kan zijn. Opnieuw een goed gecomponeerde crimi, waarvoor de auteur de Prijs van de Jonge Jury 2014 kreeg. Achterin staan een overzicht van de belangrijkste verhaalpersonages en een kort nawoord van de auteur.

---

Categorie: **NED**



Sutcliff, Rosemary

## De adelaar van het negende

Lichte bew. van oorspr. vert. van: The eagle of the ninth. - Oxford : University Press, 1954. - Filmeditie. - Lichte bew. van oorspr. Nederlandse uitg.: De adelaar van het negende. - 's-Gravenhage : Leopold, 1965.

Om de eer van zijn overleden vader te redden gaat een jonge Romein met zijn Britse vriend in het Brittannië van de 2e eeuw op zoek naar de verdwenen standaard van zijn vaders legioen.

---

Categorie: **NEDE**



Bouzamour, M.

## De belofte van Pisa

Thuis worstelt Sam met zijn analfabete en weinig geïntegreerde ouders, die liever hebben dat hij salam aleikum zegt dan goeiemorgen. Zijn broer zit vast voor een gewapende overval, zijn zussen werken achter de kassa bij de supermarkt en ook zijn buurtvrienden hangen doelloos op straat. Sam, thuis Samir genoemd, is echter vastbesloten het vwo te gaan doen en zich te storten op zijn liefde voor klassieke piano-muziek. Waar zijn broer die vrachtwagen vol piano's vandaan heeft gehaald, vraagt hij liever niet. Sam probeert zich staande te houden in de elitaire wereld van het lyceum, maar de vooroordelen, sluimerende criminaliteit en het onbegrip van zijn familie blijven hem achtervolgen. Buurthuizen en sterrenrestaurants, moskeeën en jetsetfeestjes laten zich niet combineren. Terwijl het sluiten van vriendschappen in deze wereld moeizaam verloopt, merkt Sam dat hij ook zijn oude Marokkaanse vrienden niet meer kan vertrouwen.

De man in pak vroeg aan de decaan: 'Zitten hier ook... Marokkanen op school?' De decaan zei dat het reuze meeviel. Totdat Sam het lyceum binnen stapt. Zijn broer zit in de zware criminaliteit, zijn zussen werken achter de kassa en zijn buurtvrienden hangen doelloos op straat. Sam, thuis Samir genoemd, is echter vastbesloten het vwo te gaan doen en zich te storten op zijn liefde voor klassieke pianomuziek. Waar zijn broer die vrachtwagen vol piano's vandaan heeft gehaald, vraagt hij liever niet. Thuis worstelt Sam met zijn analfabete en weinig geïntegreerde ouders, die liever hebben dat hij salam aleikum zegt dan goeiemorgen. Ook op het elitaire lyceum kan hij zich lastig staande houden. Buurthuizen en sterrenrestaurants, moskeeën en jetsetfeestjes laten zich niet combineren. Met een gezonde dosis zelfspot en een vleugje kritiek op de eerstegeneratie-immigranten schetst Bouzamour een treffend elitair schoffie. De buitengewoon vrolijke en speelse schrijfstijl maakt De belofte van Pisa dé schelmenroman van dit jaar. Mano Bouzamour (1991) is geboren in Amsterdam. Als verhalenverteller won Bouzamour in 2010 het Rozentuinfestival. De belofte van Pisa is gebaseerd op zijn eigen leven. 'Mano weet hoe het is om op te groeien bij Marokkaanse ouders in de beruchte Diamantbuurt en kan er fantastisch over vertellen. Toen ik hem ontmoette, dacht ik: als-ie dit op papier krijgt, dan moet iedereen dit lezen. En nu heeft-ie het op papier gekregen.' Joris Luyendijk.